

WEINBERGER
KAMMERORCHESTER

2014 **BARTÓK–MÜLLER–**
MOZART

DIRECTION
GÁBOR TAKÁCS-NAGY
PERCUSSION
EVELYN GLENNIE

GENÈVE
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
GRANDE SALLE
samedi 4 octobre

WEINBERGER KAMMERORCHESTER

L'orchestre de Chambre Weinberger a été fondé en 2006. D'excellents jeunes musiciens et musiciennes de musique de chambre de toute l'Europe sont invités chaque année à Zurich pour une série de concerts, dont le directeur musical et chef d'orchestre est Gábor Takács-Nagy. Les répétitions intensives et concentrées permettent de réaliser des interprétations finement ciselées dans les moindres détails, ainsi que d'atteindre une homogénéité élevée sur le plan sonore. L'événement, la motivation et un bon esprit d'équipe doivent conférer une force pétillante aux concerts. Notre devise : Seuls les enthousiastes sont capables d'enthousiasmer les autres ! Un mandat de composition est attribué chaque année ; c'est ainsi que des œuvres de Martin Wettstein, Fabian Müller, Rodolphe Schacher et Daniel Schnyder ont été présentées en première mondiale. L'Orchestre de Chambre Weinberger joue avec les solistes Miklós Perényi, Steven Isserlis, Julian Bliss, Sandra Trattning, Giovanni Guzzo et Paul Meyer.

VIOLON 1

Oleg Kaskiv, Sayaka Takeuchi, Alexander Grytsayenko, Jiyeon Lee, Armande Galloway, Caroline Pether

VIOLON 2

Yuuki Wong, Olivier Blache, Oleksandra Fedosova, Mari Lee, Hagar Maoz, Sohei Birmann

VIOLE

Janka Szomor-Mekis, Veit Benedikt Hertenstein, Tobias Reifland, Andrea Burger

VIOLONCELLE

Lionel Cottet, Christine Christensen, Zita Varga, Bruno Philippe

CONTREBASSE

Andre Geiger, Ionut Barlan

FLÛTE

Hanna Petermann

HAUTBOIS

Giorgi Gvantseladze, Zura Gvantseladze

BASSON

Susanne von Hayn, Manuel Beyeler

CORNE

Cem Akçora, Güloya Altay

TROMPETTE

Gabór Devecsei, Clément Formatché

TIMBALES

Yi-Ping Yang

PROGRAMME

BÉLA BARTÓK

1881-1945

DIVERTIMENTO POUR ORCHESTRE À CORDES

SZ. 133 BB. 118

ALLEGRO NON TROPPO
MOLTO ADAGIO
ALLEGRO ASSAI

FABIAN MÜLLER

1964

CONCERTO POUR VIBRAPHONE ET ORCHESTRE

ALLEGRO
MODERATO
RONDO – ALLEGRO SCHERZANDO
PREMIÈRE MONDIALE

FABIAN MÜLLER

1964

CLATTERCLANK POUR CAISSE CLAIRE ET

ORCHESTRE À CORDES

UN HOMMAGE À JEAN TINGUELY

PREMIÈRE MONDIALE

WOLFGANG AMADÉ MOZART

1756-1791

SYMPHONIE NO 41 EN DO MAJEUR KV 551

JUPITER

ALLEGRO VIVACE
ANDANTE CANTABILE
MENUETTO. ALLEGRETTO
MOLTO ALLEGRO

FABIAN MÜLLER

Fabian Müller (*1964) est l'un des compositeurs suisses les plus sollicités de sa génération. Ses œuvres ont été interprétées en première mondiale par de grands musiciens de notre temps tels que David Zinman, Andris Nelsons, Andrey Boreyko, Sir Roger Norrington, Christopher Hogwood, Steven Isserlis et bien d'autres encore.

Elles ont résonné dans les salles les plus prestigieuses du monde comme le Carnegie Hall de New York, la Tonhalle de Zurich, le KKL de Lucerne ou le Teatro Colon in Buenos Aires. Ses œuvres actuelles sont Sirimadi pour violoncelle et orchestre, une œuvre sous commande et cadeau de l'Ambassade de Suisse au Thailand Philharmonic Orchestra TPO pour les 80 ans de relations diplomatiques, ainsi que Dialogues Cellestes, un double concert pour deux violoncelles et orchestre pour Antonio Meneses et Pi-Chin Chien.

En plus d'autres enregistrements, quatre portraits-CD ont été édités avec le Philharmonia Orchestra London sous la direction de David Zinman, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Zurich et le Quatuor Petersen.

Suite à sa formation de violoncelle au Conservatoire de Zurich avec Claude Starck, Fabian Müller s'est de plus en plus tourné vers la composition. Il a étudié la composition avec Josef Haselbach à Zurich et suivi pendant quatre ans les cours d'été de Jacob Druckman, Bernard Rands et George Tsontakis à l'Aspen Music Festival dans le Colorado (Etats-Unis), où il a obtenu en 1996 le prix de composition (Jacob Druckman Award for Orchestral Composition). Pour ses travaux antérieurs, il a obtenu en 2006 une distinction culturelle du canton de Zurich. En 2012, il a été honoré avec le prix « Kunstpreis Zollikon ». Outre son activité de compositeur, Fabian Müller s'intéresse en particulier à l'ethnomusicologie. Il est considéré comme l'un des précurseurs et innovateurs les plus importants de la musique folklorique suisse, s'adonne à la recherche d'anciennes sources et est auteur et éditeur de diverses collections de partitions. Pendant dix ans (de 1991 à 2002), il a travaillé dans la publication de la collecte Hanny Christen, une anthologie en dix volumes de la musique populaire avec plus de 10'000 mélodies du 19ème siècle.



Foto: Marco Borggreve

GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il a commencé à jouer du violon dès l'âge de huit ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il gagna en 1979 le premier prix du Concours de violon Jenó Hubay. Il a complété sa formation dans les « Master Classes » de Nathan Milstein. Ses professeurs étaient Ferenc Rádós, András Mihály, Sándor Végh, Zoltan Székely et György Kurtag.



© Photo by Jonathan Keenan

De 1975 à 1992, il était membre fondateur et premier violon du Quatuor Takács, lequel collabore avec des artistes tels que Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, András Schiff, Mikhail Pletnev, Joshua Bell, Zoltan Kocsis ou Gidon Kremer. De nombreux enregistrements pour Decca et Hungaroton témoignent de l'extra-

ordinaire art musical de ce quatuor à cordes.

En 1998, il a fondé, avec Zoltan Tuska, Sandor Papp et Miklos Perenyi, le quatuor à cordes Mikrokosmos, avec lequel il a enregistré tous les quatuors de Bartók. Gábor Takács-Nagy est considéré comme un authentique interprète de la musique hongroise, en particulier de l'œuvre de Béla Bartók.

Depuis 2002, Takács-Nagy se consacre à la direction d'orchestre et en 2005 il a fondé son propre ensemble, le Camerata Bellerive, l'Orchestre-en-Résidence du Festival de Bellerive à Genève. L'année suivante, il est devenu Directeur Musical de l'Orchestre de Chambre Weinberger et en 2007, Directeur Artistique du Verbier Festival Chamber Orchestra. Sous sa direction, ce dernier se produit avec des artistes tels que Martha Argerich, Joshua Bell et Angelika Kirchsclager.

De 2010 à 2012, il était Directeur Musical du MAV Symphony Orchestra Budapest, depuis 2011 Directeur Musical du Manchester Camerata.

En 2012, il devint Principal Guest Conductor du Budapest Festival Orchestra et en 2013, il était nommé Principal Artistic Partner du Irish Chamber Orchestra. Gábor Takács-Nagy est un professeur de musique de chambre engagé et très sollicité. Depuis 1996, il est Professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève.

En 2009, il a obtenu la chaire de musique de chambre du Northern College of Music à Manchester.

En 2012, il a été nommé Membre Honoraire de la Royal Academy of Music à Londres.

EVELYN GLENNIE

Evelyn Glennie est la première dans l'histoire de la musique classique à avoir construit et à poursuivre une carrière de percussionniste soliste à plein-temps. En tant que l'une des musiciennes les plus polyvalentes et innovantes de la scène, elle repousse constamment les limites et les attentes envers la musique de percussion. Elle est connue pour savoir lier sa superbe technique de jeu à une profonde



© Photo: Cambridge Newspapers Ltd

compréhension des aspects visuels du jeu de percussion, ses représentations étant ainsi empreintes d'une grande vitalité. Tant pour son œuvre complexe que pour son activité éten- due, le titre de « Dame Commander of the British Empire » lui a été décerné en 2007.

Evelyn Glennie donne plus de 100 concerts par année, en collaboration

avec les chefs d'orchestre les plus prestigieux et les plus grands solistes. La diversité de ses collaborations est marquée par des représentations avec des artistes tels que Nana Vasocelos, Kodo, Bela Fleck, Björk, Bobby McFerrin, Emmanuel Ax, Sting, The King's Singers, The Mormon Tabernacle Choir et Fred Frith. Elle a commandé plus de 150 compositions, mais compose et produit elle-même aussi de la musique pour le cinéma et la télévision, raison pour laquelle elle a, entre autres, été nommée pour un British Academy of Film and Television Arts Award, le pendant britannique des Oscars.

Evelyn Glennie a entre-temps produit plus de 25 enregistrements très appréciés et extrêmement populaires et a été nommée trois fois pour le Grammy, qu'elle a d'ailleurs gagné deux fois. Outre son activité concertante, Evelyn Glennie explore constamment de nouveaux champs d'activité créative comme, par exemple, l'écriture d'une autobiographie, devenue bestseller (Good Vibrations), sa collaboration avec le cinéaste renommé Thomas Riedelsheimer dans le film Touch the Sound, deux propres émissions TV pour la BBC (Soundbites), ainsi que de nombreuses apparitions à la TV tout autour du globe, entre autres dans le David Letterman Show USA. Evelyn Glennie est pleine d'idées sur la manière de maximiser l'événement pour le public et travaille quotidiennement à transformer elle-même le format de la représentation live.